

Frédéric BILLIET

Directeur UFR Musique et musicologie de l'Université Paris-Sorbonne
Professeur Musique du Moyen Age et de la Renaissance
Membre de l'équipe d'accueil Patrimoine et langages musicaux
Ecole Doctorale V de l'Université Paris-Sorbonne
Coordinateur du programme ANR Musiconis (2011-2014).

Vice-Président de la 18^e section du CNU
Président du comité d'expertise PES et membre de comités d'évaluation
AERES

Section 18 : Arts : plastiques, du spectacle, musique, musicologie, esthétique,
sciences de l'art

POINTS FORTS DES ACTIVITÉS DE RECHERCHE

Iconographie musicale :

- auteur de *l'inventaire inédit des scènes musicales dans les stalles médiévales (1300-1600)* dans le cadre d'un programme international
- créateur et responsable de la base de données interactive sur l'iconographie musicale MUSICASTALLIS accessible sur <http://www.plm.paris-sorbonne.fr/musicastallis> . :

Reconstitution de répertoires : programme Patrimoine musical régional : Picardie et Normandie au XV^e siècle avec interprétation et enregistrement de CD.

LISTE DES PRINCIPALES PUBLICATIONS :

Direction des collections

- Co-directeur de la collection *Profane images in Marginal Arts of the Middle Ages* aux éditions Brepols.
- Co-directeur de la collection *Musique-écritures* aux PUPS

Ouvrages :

- ▶ *La vie musicale à Amiens au XVI^e siècle*, Amiens, C.R.D.P., 1981, 122 p.
- ▶ *Concert imaginaire dans les stalles de la cathédrale d'Amiens*, avec Gilbert Lefeuvre, Amiens, CA/CP, 1982, 50 p. +ill.
- ▶ *Rock à la clé , guide théorique*, Paris, Magnard, 1989, 93 p.

► *De la pub pour Mozart*, Paris, Magnard, 1991, 128 p., en collaboration avec Monique Leblanc.

- *La messe de la Sorbonne*, PUPS Sorbonne, 2011, ouvrage collectif avec CD.

Publication des actes de colloques :

► *Les stalles de Rouen*, Rouen, Publications de l'Université de Rouen, juin 2002, 317 pages. Textes réunis par Elaine Block et Frédéric Billiet.

► *Bible de bois du Moyen Age*, Actes du colloque d'Angers, Angers, Les éditions de l'UCO, 2002, 272 pages. Textes réunis par Frédéric Billiet.

► *Ars musica septentrionalis, De l'interprétation du patrimoine musical à l'historiographie*, Barbara Hagg et Frédéric Billiet (dir.), Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, 2011.

Sélection d'articles :

► « Le *cantus firmus* profane : son emploi dans les oeuvres polyphoniques franco-flamandes (1450-1550) », *Itinéraire du cantus firmus*, PUPS - 1994, p. 67-78.

► « Le *cantus firmus* issu profane issu du manuscrit de Bayeux : Adieu mes amours », *Itinéraire du cantus firmus* PUPS, p. 59-68.

► « L'intérêt musicologique des recherches sur les stalles », in : *Le miroir des Miséricordes, Les cahiers de Conques*, n°2, 1996, p.73-78.

► « Permutations et fusions des éléments du langage musical au temps de Léonard », *Actes du colloque Leonard de Vinci entre France et Italie* « miroir profond et sombre », Caen, Presses universitaires de Caen, 1999, p.21-28.

► « Le *cantus firmus* énigmatique dans le répertoire polyphonique dit franco-flamand », *Itinéraire du cantus firmus* 1994, Paris, PUPS, 1999, p. 71-85.

► « La vie musicale en Normandie au XVe siècle », *Actes du Colloque de Saint-Lô*, Archives départementales, 1999, p. 239-249.

► « *Vergine bella* de Guillaume Dufay : influence de la poésie de Pétrarque sur la chanson polyphonique franco-flamande », *Actes du Colloque Dynamique d'une expansion culturelle : Pétrarque en Europe du XIV^e- XX^e siècle*, Turin/Chambéry 1995, CNRS, URA D 1741 et Università degli Studi di Torino, Paris, Champion, 2001, p.467-481.

► « *Le cantus firmus* franco-flamand : critères d'interprétation », *Itinéraire du cantus firmus* 1995, Paris, PUPS, 2001, p.23-34.

► « Lecture de la politique musicale de l'Etat Français dans les programmes d'éducation musicale pour les établissements scolaires du second degré.1850-

1997 », *Journée d'étude Musique et pouvoir* organisée le 7 juin 1997 à l'Université de Saint- Quentin-en-Yvelines, Paris, Champion, 2000, p.207-229.

▸ « Témoignages insolites dans le chœur des églises européennes (XV^e-XVI^e) », in : *Histoire, humanisme et hymnologie*, Presses universitaires de Paris -Sorbonne, 1998, p. 47-56.

– « Mémoire des compositeurs – Les déplorations musicales au XV^e siècle », *Actes du colloque Autour des morts, Mémoire et identité*, Université de Rouen, novembre 2001, Rouen, P.U.R., 2001, p. 233-244.

▸ « Itinéraire musical de la pastourelle de Robin et Marion de la fin du XIII^e siècle à la fin du XVI^e siècle », *Actes du colloque de la société renardienne* (Yorkshire University, Hull, 2001), *Revue Reinardus*, John Benjamins Publishing company, p.63-81.

▸ « Les animaux musiciens dans les stalles médiévales européennes », *Revue Reinardus*, John Benjamins Publishing company, 2001, vol. 14. p. 55-68.

▸ « Un mobilier pour le chant : la vie musicale dans les stalles de la cathédrale d'Amiens », in : *Actes du colloque de l'Université d'Amiens et de Rouen*, Amiens, Encrage, 2002, p. 21-36.

▸ « L'originalité des scènes musicales dans les stalles de Rouen », *Les stalles de Rouen*, Rouen, PUR, 2002, p.136-146.

▸ « Représentation de la musique biblique dans les stalles médiévales », *Actes du colloque Bible de bois du Moyen Age*, Angers, Les éditions de l'UCO, 2002, p.111-132.

▸ « Le cérémonial de la Cathédrale d'Amiens d'après les notes du chanoine Villeman », actes du colloque *Les maîtrises capitulaires aux XVII^e et XVIII^e siècles*, Université Blaise Pascal, CHEC, Le-Puy-en-Velay, Presse Universitaires Blaise Pascal, 2003. p. 343-366.

▸ « Le *cantus firmus* et la perspective au XV^e siècle », *Actes du colloque Itinéraires du Cantus-Firmus*, Paris IV, 1997, P.U.P.S., 2004, p. 7-18.

▸ « Le Magnificat dans les Stalles de Beverley », in *Grant risee ? The Medieval Comic Presence / La Présence comique médiévale*, Turnhout, Brepols, 2006, p. 347-356.

▸ « La représentation des musiciens dans les stalles médiévales européennes », *Actes du Colloque Musique et arts plastiques, analogies et interférences*, Paris, PUPS, 2006.

▸ « Gautier de Coinci est-il compositeur ? », *Gautier de Coinci, Miracles, Music and Manuscripts*, Brepols, 2006, p. 127-148.

▸ « Témoignages de la contestation normande dans les chansons du Manuscrit de Bayeux », *Images de la contestation du pouvoir dans le monde normand*, Presses Universitaires de Caen, 2007, p.185-204.

- « Pouvoir et culture sonore dans les rues d'Amiens au XVI^e siècle », *Mémoires urbaines. La musique dans les villes d'Europe (XVI^e-XIX^e siècles)*, Paris, Presses Universitaires, Paris-Sorbonne, 2008, Collection : musiques/écritures, p.25-43.

- « Entendre le concert céleste dans les oeuvres de Gentile da Fabriano », *Il mondo cortese di Gentile da Fabriano e l'immaginario musicale* (dir. Mara Lacchè), Rome, Aracne, 2009, p.105-128.
- « Diabolus in musica dans les stalles médiévales : significations du désordre musical », *Profane images in Marginal Arts of the Middle Ages*, Turnhout, Brepols, 2009, PAMA n° 2, p.315-338.
- "L'Origine des stalles du Musée Pouchkine de Moscou: la dernière expertise d'Elaine Block", *The Playful Middle Ages: Meanings of Play and Plays of Meaning. Essays in Memory of Elaine C. Block*, ed. by Paul Hardwick, Brepols, 2011, p. 7-21.