

**PRENOM : Françoise**

**NOM : DARTOIS-LAPEYRE**

**LIEU D'AFFECTATION / LABORATOIRE DE RATTACHEMENT : UMR 8596**

**FONCTION : Maître de conférences en histoire moderne**

**COORDONNEES PROFESSIONNELLES : IUFM de Paris**

- ADRESSE : 10, rue Molitor, 75 016 Paris
- TELEPHONE :
- E-MAIL : francoise.dartois@free.fr

**DOMAINES DE RECHERCHES (mots clefs) : histoire des représentations de spectacles dansés (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle). Histoire sociale et culturelle : les maîtres de ballets et danseurs au XVIII<sup>e</sup> siècle.**

**BIBLIOGRAPHIE RECENTE**

- OUVRAGES : Participation au

1)- Dictionnaire de la musique en France aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, sous la direction de Marcelle Benoît, publié avec le concours de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts et du Centre national des Lettres, Paris, Fayard, 1992 : articles "Opéra-ballet", "Comédie-ballet" et "Tragi-comédie-ballet".

2)- Dictionnaire de l'Ancien Régime. Royaume de France XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle, publié sous la direction de Lucien Bély, Paris, PUF, 1996 : article "Danse et danses".

- DIRECTION D'OUVRAGES

- ARTICLES

1)- « Napoléon, l'Opéra et la Danse », dans Napoléon de l'histoire à la légende. Actes du colloque des 30 novembre et 1<sup>er</sup> décembre, à l'auditorium Austerlitz du musée de l'Armée, Hôtel national des Invalides, Editions In-forma, Maisonneuve & Larose, avec le soutien de la Fondation Napoléon, 2000, p. 117-153.

2)- « Bacchus et la forêt, à la Cour et à l'Opéra » dans Forêt et vigne, bois et vin, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle. Textes réunis et présentés par Andrée Corvol, L'Harmattan, 2002, p. 29-48.

3)- « Danse et pouvoir dans *Le Ballet royal de la Nuit* et dans *Les Noces de Thétis et Pélée* », dans Les Noces de Thétis et Pélée Venise, 1639-Paris 1654. Le Nozze di Teti e di Peleo Venezia, 1639-Parigi, 1654. Actes du colloque international de Chambéry et de Turin, 3-7 novembre 1999. Textes réunis par Marie-Thérèse Bouquet-Boyer, Peter Lang, Bern, 2001, p. 99-162.

4)- « Zélindor, Aline et Ernelinde, héros des années 1760 à l'Opéra » dans Théâtre et drame musical, Revue européenne bilingue publiée par la Société Internationale d'Histoire Comparée du Théâtre, de l'Opéra et du Ballet, c/o UFR. d'Etudes Germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne, sous le haut patronage du Centre National de la Recherche Scientifique avec le concours du Centre National du Livre, n° 1, Olschki, 2003, p. 87-115.

5)- « Racine, l'Orient et l'Opéra au XVIII<sup>e</sup> et au début du XIX<sup>e</sup> siècle », dans Jean Racine et l'Orient, Actes d'un colloque international tenu à l'Université d'Haïfa, 14-16 avril 1999, édités par Isabelle Martin et Robert Elbaz, Ouvrage publié avec le concours de la Faculté des Lettres et le Centre de Recherche de Civilisation française de l'Université de Haïfa, Tübingen, Gunter Narr Verlag, Biblio 17-148, 2003, p. 183-203. Article réédité dans Papers on French Seventeenth Century Literature, vol. XXXII, n° 62, 2005, p. 215-242.

6)- « Dimension utopique de la pastorale », dans Dix-Huitième siècle, Revue annuelle publiée par la Société française d'étude du 18<sup>e</sup> siècle avec le concours du CNRS et du Centre National des Lettres, n° 35, L'Épicurisme, PUF, 2003, p. 467-486.

7)- « Les Spectacles dansés pendant la Révolution et l'Empire » dans Les Arts de la scène et la Révolution française, sous la direction de Philippe Bourdin et Gérard Loubinoux, Presses Universitaires Blaise-Pascal et Musée de la Révolution française-Vizille, 2004, p. 439-484.

8)- « Le Corps du danseur à l'époque moderne » dans Corps, Santé, Société, sous la direction d'Élisabeth Belmas et de Marie-José Michel, Professeurs d'histoire moderne à Paris 13, Avant-propos de Jacques Deschamps, directeur des Affaires générales du siège de l'AP-HP, Nolin, 2005, p. 187-219.

9)- « Francine Lancelot, the Passion of Dance, and of Research » dans A Show of hands, European Association of Dance Historians, International cultural exchange Conference, Stockholm, 4-7 June 2004. Proceedings, EADH and Carina Ari Foundations, Stockholm, Sweden, 2006, p. 69-78.

Version française : « Francine Lancelot. La passion de la danse et de la recherche », Théâtre et drame musical, Revue européenne bilingue publiée par la SIHCTOB c/o UFR. d'Études germaniques, Université de Paris IV-Sorbonne, sous le haut patronage du CNRS et du Centre National du Livre, n° 6, 2005, p. 59-73.

10)- « Rôle de la pratique chez les théoriciens de la danse aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », Repenser pratique et théorie, Actes du colloque international de la recherche en danse, Society of Dance History Scholars, Thirtieth Annual Conference Co-sponsored with CORD, Centre national de la danse, Paris, France, 21/24 June 2007, Paris, Éd. Society of Dance History Scholars, p. 196-202.

11)- « Le statut de la danseuse à l'Académie royale de musique », *Marie Sallé danseuse du XVIII<sup>e</sup> siècle. Esquisse pour un nouveau portrait*, Atelier-rencontre et recherche, Nantes, 19-20 juin 2007, en partenariat avec le Printemps des Arts, Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, n° 3, Paris, Copy Fac, 2008, p. 7-20.

12)- « Une pionnière en Histoire de la danse, Germaine Prudhommeau, 1<sup>er</sup> août 1923-12 mai 2007 », dans *Choreologica. Papers on Dance History, Journal, European Association of Dance Historians, Journal*, vol. 3, n° 1, winter/spring 2007/8, p. 5-20.

13)- « Turcs et turqueries dans les représentations en musique aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », dans *Turcs et turqueries à l'époque moderne*, colloque de l'Association des Historiens modernistes des Universités françaises, PUPS, 2008, p. 161-215.

---