

## **Agrégation, « Frontières du chant et de la parole »**

### **Cycle de conférences**

2011-2012, samedi, 14h-17h, salle J326

- 1- Samedi 1<sup>er</sup> octobre T. Psychoyou, « Poésie, chant et musique, de l'aède homérique à Aristide Quintilien : termes et pratiques anciennes, et leur constitution en "idéal antique" »
  - 2- Samedi 8 octobre R. Legrand, « Modalités du parlé, du chanté et du chanté-parlé dans l'opéra-comique en vaudevilles du XVIII<sup>e</sup> siècle »
  - 3- Samedi 15 octobre F. Billiet, « Déclamer c'est aussi chanter. L'art des poètes-chanteurs du Moyen Age »
  - 4- Samedi 22 octobre A. Tacaille, « Français parlé, français chanté : le son de la langue et le métier poétique dans l'atelier du musicien au XVI<sup>e</sup> siècle »
  - 5- Samedi 29 octobre P. Cathé, « La voix au cinéma »
  - 6- Samedi 5 novembre Jean-Philippe Amar, « Cantillation et psalmodie dans la liturgie juive »
  - 7- Samedi 12 novembre Jean-Pierre Bartoli, « Le mélodrame. De Rousseau à Liszt »
  - 8- Samedi 19 novembre C. Loriot, « L'opéra-comique au XIX<sup>e</sup> siècle : vocalité parlée et articulation chantée »
  - 9- Samedi 26 novembre L. Cugny, « Jazz : frontières du chant et de la parole »
  - 10- Samedi 3 décembre T. Psychoyou, « Chant et déclamation au XVII<sup>e</sup> siècle : une rhétorique de l'*actio* »
  - 11- Samedi 10 décembre K. Livljanic, [La psalmodie liturgique médiévale, la modalité archaïque et la cantillation]
  - 12- Samedi 17 décembre F. Picard, « Cantillation, psalmodie, chant (de la Corse au bouddhisme) »
  - 13- Samedi 7 janvier M. Alten, « À la frontière entre discours militant et chant : la chanson engagée du XX<sup>e</sup> siècle en Europe »
  - 14- Samedi 11 février B. Bossis
  - 15- Samedi 18 février D. Pistone, « Voix parlée et voix chantée dans la France du XX<sup>e</sup> siècle. Musique, cinéma, théâtre et société : quelques convergences »
  - 16- Samedi 25 février D. Pistone, « La voix parlée et la voix chantée : les leçons d'un périodique des années 1890-1903 »
  - 17- Samedi 10 mars M. Battier, « Matérialité et virtualité de la voix : le chant et la parole dans la musique contemporaine » (1)
  - 18- Samedi 17 mars M. Battier, « Matérialité et virtualité de la voix : le chant et la parole dans la musique contemporaine » (2)
  - 19- Samedi 24 mars Laurent Fourcaut
  - 20- Samedi 31 mars C. Rudent, « Contaminations entre inflexions parlées et inflexions chantées dans les chansons médiatiques françaises du XX<sup>e</sup> siècle »
  
  - 21- Samedi 7 avril
  - 22- Samedi 14 avril
- Ces deux dernières dates sont à confirmer en fonction de la date de l'écrit.