



Université de Paris-Sorbonne  
(Paris-IV)

# ÉCOLE DOCTORALE III

(code ministériel ED 19)

## Littératures françaises et comparée

2008-2009

**Directeur**

Bertrand Marchal

**Directeurs adjoints**

Danièle Chauvin

Pierre Frantz

**Responsable administrative**

Nadine Marchand

**Secrétariat**

Maison de la Recherche  
28 rue Serpente, 75006 Paris  
Tél : 01 53 10 57 59

courriel : [nadine.marchand-tollet@paris-sorbonne.fr](mailto:nadine.marchand-tollet@paris-sorbonne.fr)

# PRÉSENTATION

*L'École doctorale III « Littératures françaises et comparée » couvre l'ensemble de la littérature française dans toute son extension chronologique et géographique, de la Renaissance à la fin du XX<sup>e</sup> siècle, en France et hors de France : c'est ce qu'indique le pluriel choisi pour son nom (« littératures françaises et comparée »). Elle couvre de même l'ensemble du champ de la littérature comparée.*

**Sept unités de recherche** composent l'École doctorale. Quatre d'entre elles réunissent les recherches portant sur un champ chronologique déterminé : Centre de recherche sur la création littéraire en France au XVI<sup>e</sup>, Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (UMR), Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle, Équipe Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle (incluant les Études francophones). Trois autres ont un objectif transversal : Centre de recherche sur l'histoire du théâtre, Centre de recherche sur la littérature des voyages, Centre de recherche en littérature comparée. Elle rassemble 27 professeurs, 4 maîtres de conférences habilités à diriger les recherches, 4 directeurs de recherches au CNRS.

**L'équipe de direction** de l'École doctorale est composée d'un directeur (Bertrand Marchal, professeur de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle) et de deux directeurs adjoints représentant les deux composantes, littératures françaises et littérature comparée (Danièle Chauvin, responsable du Master de littérature comparée et Pierre Frantz, responsable du Master de littératures françaises). L'École doctorale bénéficie de la présence à temps plein d'une responsable administrative (Nadine Marchand).

**Le Conseil de l'École doctorale III**, qui assiste l'équipe de direction, est composé de 24 membres : 11 professeurs, 8 personnalités extérieures, 1 représentant du personnel IATOS et 4 doctorants élus. Ces derniers peuvent être joints par courrier électronique :

- Philippe Barascud : [philippe.barascud@neuf.fr](mailto:philippe.barascud@neuf.fr)
- Thomas Buffet : [buffettoma@tiscali.fr](mailto:buffettoma@tiscali.fr)
- Jean-François Guennoc : [guennoc@mac.com](mailto:guennoc@mac.com)
- Céline Pardo : [celinepardo@yahoo.fr](mailto:celinepardo@yahoo.fr)

Le Conseil, qui se réunit au moins trois fois par an, adopte le programme d'actions de l'École doctorale.

## CENTRES DE RECHERCHE

- ◆ Centre de recherche sur la création littéraire en France au XVI<sup>e</sup> siècle (EA2578)  
**Directeur : Frank Lestringant**  
Maison de la Recherche, bureau D 412, 28 rue Serpente, 75006 Paris

Le **Centre de recherche sur la création littéraire en France au XVI<sup>e</sup> siècle (Centre V.L. Saulnier)**, Équipe d'accueil 2578, est membre de l'École doctorale III (Littératures Françaises et Comparée) de l'Université Paris IV-Sorbonne. Il s'appuie par ailleurs sur l'Association V. L. Saulnier, qui comprend environ cent cinquante membres.

Le Centre Saulnier rassemble une quinzaine d'enseignants-chercheurs. Il a pour vocation principale l'étude du XVI<sup>e</sup> siècle, dans ses manifestations intellectuelles les plus larges et selon les méthodes d'enquête les plus variées. Mais il envisage également l'étude de sa réception dans les siècles ultérieurs : l'anamorphose de la Renaissance par les Lumières, la Renaissance vue par le romantisme, etc. Tout en privilégiant les méthodes qui ont fait leurs preuves, en matière de philologie et d'édition de texte notamment, le Centre de recherche sur la création littéraire en France s'est largement ouvert à la génétique, à la critique de la réception, à l'histoire des formes symboliques et à l'histoire culturelle. Centrées sur la littérature, les activités du Centre Saulnier ne négligent pour autant aucun des domaines de la curiosité à la Renaissance, et s'attachent en particulier à la circulation des savoirs et à l'histoire du livre.

La journée annuelle d'études fait l'objet d'une publication régulière dans les *Cahiers V.L. Saulnier* envoyés aux membres de l'Association à jour de leur cotisation. D'abord publiés et diffusés par les Éditions rue d'Ulm, les *Cahiers V.L. Saulnier* ont été « rapatriés » aux PUPS en 2007 ; le dernier volume paru a pour titre *Le Théâtre de la curiosité – XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle* (n°25, janvier 2005).

- ◆ Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (UMR 8599)  
**Directeur : Georges Forestier**  
Sorbonne, escalier G, 2<sup>e</sup> étage, 1 rue Victor-Cousin, 75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 25 34  
[www.cellf.paris-sorbonne.fr](http://www.cellf.paris-sorbonne.fr)

Le **Centre d'étude de la langue et de la littérature françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles**, fondé en 1967, est une **Unité Mixte de Recherche** relevant à la fois de l'Université Paris IV et du CNRS. Il rassemble treize chercheurs du CNRS, trente-deux professeurs et maîtres de conférence de Paris IV et de quelques autres universités, assistés de deux ingénieurs, et une centaine de doctorants et post-doctorants, ainsi que plusieurs chercheurs étrangers en résidence. Ses locaux en Sorbonne (escalier G, 2<sup>e</sup> étage) comportent, outre les secrétariats administratif et scientifique, une salle de travail informatisée, une bibliothèque documentaire, une salle de réunion pour les équipes et un cabinet de direction de recherche. Dix-neuf programmes collectifs de recherche y sont conduits parallèlement, avec le concours pour chacun d'eux d'équipes de spécialistes français et étrangers: grandes éditions critiques, enquêtes thématiques, dictionnaires et répertoires, notamment. De nombreux séminaires, colloques et journées d'étude permettent de faire publiquement le point sur ces entreprises, qui aboutissent à des publications régulières. Les travaux associent l'exigence des méthodes historiques avec l'intérêt pour les continuités, particulièrement entre XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ainsi qu'entre Ancien Régime et période révolutionnaire.

- ◆ Centre de recherche sur la littérature du XIX<sup>e</sup> siècle (EA 2580)  
**Directeur : André Guyaux**  
Sorbonne, escalier I, 2<sup>e</sup> étage, 1 rue Victor-Cousin, 75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 26 34

**Le Centre de recherche sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle** est une Équipe d'accueil (**EA 2580**), réunissant une vingtaine d'enseignants-chercheurs et environ quatre-vingts doctorants. Sa mission est de fédérer et de soutenir les recherches sur la littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à la Sorbonne, en particulier dans les quelques domaines suivants : l'édition et l'étude de corpus épistolaires, l'histoire de la littérature et l'histoire de la critique, la spiritualité dans son expression littéraire. Quelques auteurs sont prioritairement rattachés à ses activités : Chateaubriand, Balzac, Musset, Baudelaire, Huysmans et Bloy. Il organise un colloque international annuel et, en coordination avec le centre correspondant de Paris III et la Société des études romantiques, la journée d'étude annuelle consacrée à l'œuvre inscrite au programme de l'agrégation. Ses activités se relient étroitement à deux collections des Presses de l'Université Paris-Sorbonne : la collection « Mémoire de la critique » et la collection « Colloques de la Sorbonne », où aboutissent quelques-uns des projets de recherche émanant du centre.

- ◆ Équipe Littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle (EA 2577)  
**Directeur : Michel Murat**  
Maison de la Recherche, bureau D 409, 28 rue Serpente, 75006 Paris  
Tél. : 01 53 10 57 59  
[www.litterature20e.paris-sorbonne.fr](http://www.litterature20e.paris-sorbonne.fr)

La création d'une Équipe d'accueil en **littérature française du XX<sup>e</sup> siècle** a été obtenue en 1998. L'équipe s'est constituée en intégrant le Centre international d'études francophones (CIEF), de création plus ancienne. Les études francophones sont indissociables de la littérature contemporaine, d'autant que le CIEF revendique une spécificité littéraire, qui fait son originalité et sa réputation sur le plan international.

À la différence d'autres projets qui se sont développés à partir d'un courant théorique ou par le regroupement de thématiques, l'équipe s'est définie d'emblée *par rapport à la littérature du XX<sup>e</sup> siècle* : le champ entier des activités littéraires et du contexte social où elles s'inscrivent ; la période saisie dans son ensemble, mais également dans sa continuité historique. Elle s'est engagée dans un effort de réorganisation des études vingtiémistes, avec un colloque marquant sur l'état de la recherche (*La Traversée des thèses*, 2002).

Les recherches des membres de l'équipe font référence dans des domaines variés : histoire des débats intellectuels, des institutions et de la critique ; histoire des formes littéraires ; édition et commentaire d'auteurs majeurs (Proust, Céline, Claudel, Sartre, Gracq). Les entreprises collectives se sont centrées autour de l'histoire littéraire. Après des colloques sur *L'Année 1945* et *L'Idée de littérature dans les années 50*, l'équipe a obtenu le financement pour 2004-2007 d'un grand programme international sur *L'histoire littéraire des écrivains*, associant des universités françaises et étrangères (Columbia, Bonn, Florence) et donnant lieu à un ensemble de colloques et de publications en ligne (hébergées sur le site Fabula) et sur papier. Dans le prolongement de ce programme, un projet a été présenté et accepté par l'Agence nationale de la recherche en 2008. Intitulé HIDIL (Histoire des idées de littérature), ce programme étudie la création de la valeur littéraire au croisement des textes, du contexte et des discours critiques de 1860 à 1940. Il a pour objectif également la numérisation d'un corpus de 150 ouvrages et l'édition scientifique de 50 ouvrages.

Au début de 2007, l'équipe a été rejointe par un groupe de collègues de Paris-IV spécialistes de littérature du XIX<sup>e</sup> siècle. L'extension diachronique des travaux se trouve ainsi élargie, en

même temps qu'elle est étendue en direction de l'étude des médias et des sciences humaines, et que se mettent en place des collaborations avec l'Institut d'études politiques et le CELSA. Il s'agit d'une étape importante, entraînant une diversification de nos activités et favorisant un renouvellement de nos thématiques.

- ◆ Centre international d'études francophones (CIEF)  
(Rattaché au Centre littératures françaises du XX<sup>e</sup> siècle, EA 2577)  
**Directrice : Beïda Chikhi**  
Sorbonne, escalier G, 3<sup>e</sup> étage, bureau J 327, 1 rue Victor-Cousin, 75005 Paris  
Tél. : 01 40 46 26 02  
[www.paris-sorbonne.fr/cief](http://www.paris-sorbonne.fr/cief)

Les objectifs du CIEF sont de rassembler et d'organiser au plan international les études liées aux aires francophones d'Europe, d'Afrique et d'Amérique. Le centre accueille également les expériences singulières d'écrivains et penseurs francophones d'Europe centrale et orientale et d'Asie.

Les séminaires de Master I et II proposent un vaste champ de réflexion épistémologique, qui oriente les futurs doctorants vers une recherche interdisciplinaire : littérature, linguistique, histoire, anthropologie, esthétique...

Outre l'équipe enseignante permanente, le CIEF fait appel à des spécialistes reconnus.

Journées d'études et rencontres avec des écrivains sont organisées deux fois par an, en partenariat avec l'Association des chercheurs en littératures francophones (ACLF).

- ◆ Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT) (JE 2501)  
**Directeur : Denis Guénoun**  
Maison de la Recherche, bureau D 408, 28 rue Serpente, 75006 Paris  
[www.crht.org](http://www.crht.org)

Fondé en 1991 par Michel Autrand, le **Centre de recherche sur l'histoire du théâtre (CRHT)** est depuis 2007 dirigé par Denis Guénoun. Son activité scientifique est dévolue, comme l'indique son intitulé, à l'histoire des formes, des techniques d'écriture, des sujets et des thèmes du théâtre français, à l'histoire de sa pensée esthétique et philosophique et de sa réception, et à l'histoire de ses rapports avec l'ensemble du théâtre occidental depuis l'Antiquité. Si la dimension historique de cette activité est essentielle, c'est qu'elle donne sa spécificité au CRHT par rapport à des unités de formation et de recherche et des écoles doctorales entièrement centrées sur les « études théâtrales », comme celles des universités Paris-III et Paris-X.

Fort de 7 enseignants chercheurs titulaires et de 5 enseignants chercheurs titulaires associés, le CRHT assure l'encadrement d'une cinquantaine de doctorants. Il a obtenu, en 2006, un financement dans le cadre du programme « chaires d'excellence » de l'Agence nationale pour la recherche (ANR) – accueil d'un professeur étranger assisté d'une post-doc et d'un doctorant – pour assurer au cours des années 2006-2009 le projet *Molière 21* (voir présentation sur le site du CRHT).

Le centre assure la diffusion d'une partie de ses activités (bibliothèque dramatique, dossiers, actes des colloques des doctorants) sur son site internet : [www.crht.org](http://www.crht.org) (où sont annoncés les colloques, conférences et journées d'études à venir) et au travers de la collection « Theatrum mundi » créée en 2007 aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne (PUPS).

- ◆ Centre de recherche sur la littérature des voyages (CRLV) (EA 2581)  
**Directeur : François Moureau**  
Maison de la Recherche, bureau D 411, 28 rue Serpente, 75006 Paris  
[www.crlv.org](http://www.crlv.org)

Le **Centre de recherche sur la littérature des voyages (CRLV)**, fondé en 1984 par François Moureau, qui le dirige encore, est fondamentalement pluridisciplinaire comme son objet scientifique l'y invite. Il regroupe des spécialistes de diverses littératures, des historiens, des historiens de l'art et des ethnologues. Le CRLV étudie la littérature des voyages dans ses divers aspects : documentaire, esthétique et idéologique. Une large place est consacrée à la « fiction » utopique. Le domaine est balisé du simple « carnet de voyage » aux « voyages extraordinaires ». Sans néanmoins se limiter à ces seuls secteurs, le CRLV est spécialisé dans la production de l'Âge classique (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et, depuis quelques années, dans celle de la modernité littéraire (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle). Il s'agit de la formation la plus « universelle » existant en Europe sur le sujet. Le CRLV gère depuis 1999 un site web de recherche où, parmi d'autres bases de données, l'on retrouve, en version audio, la totalité des colloques et séminaires organisés par l'Équipe d'accueil et un journal en ligne *Astrolabe* dirigé par des doctorants : <http://www.crlv.org>.

Il nourrit aussi la collection « Imago mundi » créée en 2000 aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne (PUPS) : <http://pups.paris-sorbonne.fr/pages/catalogue.php?Id=62> .

- ◆ Centre de recherche en littérature comparée (EA 2571)  
**Directeur : Jean-Yves Masson**  
Maison de la Recherche, bureau 410, 28 rue Serpente, 75006 Paris  
tél. : 01 53 10 58 64  
[Annie.Cartoux@paris.sorbonne.fr](mailto:Annie.Cartoux@paris.sorbonne.fr)  
[www.crlc.paris-sorbonne.fr](http://www.crlc.paris-sorbonne.fr)

Le **Centre de recherche en littérature comparée (CRLC)** de l'Université Paris IV a été fondé en 1981 par Pierre Brunel, qui l'a dirigé jusqu'en 2006 ; il est actuellement dirigé par Jean-Yves Masson. Équipe d'accueil des doctorants de littérature comparée au sein de l'École doctorale « Littérature française et comparée », il rassemble tous les enseignants en littérature comparée de l'Université Paris-IV, titulaires aussi bien qu'émérites, ainsi que les allocataires de recherche et de nombreux chercheurs extérieurs à l'université ; ceux-ci coordonnent leurs activités de recherche au sein d'équipes indépendantes. Le CRLC entretient des relations étroites avec la Société française de littérature générale et comparée (SFLGC) et a développé, sous l'impulsion de Pierre Brunel et grâce au Collège international de littérature comparée, de nombreux liens avec d'autres centres comparatistes à travers le monde ; il accueille régulièrement des chercheurs étrangers et organise régulièrement, en plus des colloques et des journées d'études, des cycles de conférences.

Les équipes qui le composent actuellement sont : le GRAL (Groupe de recherche sur les littératures de l'Antiquité aux Lumières, direction : François Lecercle), le groupe de recherche sur les dramaturgies allemands et françaises des Lumières au Romantisme (Bernard Franco), le « Comité Lesage » (Pierre Brunel), le groupe de recherche sur la culture croate et les échanges internationaux (Henrik Heger), le groupe de recherche sur l'Histoire des traductions en langue française (HTLF, direction : Jean-Yves Masson et Yves Chevrel), le groupe de recherche sur Don Juan (Pierre Brunel), le groupe de recherche « Littérature et musique » (Jean-Louis Backès et Pierre Brunel), le groupe de recherche « Orient / Occident » (Anne Duprat), le groupe de recherche sur les mythes littéraires (Pierre Brunel), et le groupe de recherche « Mythologies contemporaines » (Marc Rolland).

La liste complète des chercheurs travaillant au sein du Centre peut être consultée en ligne sur le site <http://www.crlc.paris-sorbonne.fr>, constamment mis à jour, où sont également annoncés les colloques, conférences et journées d'études à venir.

# DOCTORAT

Le doctorat est préparé, dans une école doctorale accréditée, au sein d'une unité ou équipe de recherche reconnue à la suite d'une évaluation nationale, sous la responsabilité d'un directeur de thèse rattaché à cette école ou dans le cadre d'une co-direction (cf. arrêté du 7 août 2006 relatif à la formation doctorale).

Pour s'inscrire en doctorat, les candidats doivent être titulaires d'un DEA ou d'un Master recherche obtenu avec la **mention Bien ou Très bien**. Ils doivent avoir obtenu au préalable l'accord d'un directeur de recherche (voir liste ci-dessous).

**Les dossiers d'admission sont à retirer au Service de la recherche et des doctorats**

Maison de la Recherche, 3<sup>e</sup> étage, bureau D 304

Tél : 01 53 10 57 25, [scolarite.doctorats3@paris-sorbonne.fr](mailto:scolarite.doctorats3@paris-sorbonne.fr).

Ils sont examinés par le Collège doctoral (deux sessions annuelles, en mai et en octobre).

=> Les candidats venant d'une autre université française doivent impérativement accomplir les formalités de transfert départ auprès de leur établissement d'origine.

**L'inscription administrative est obligatoire et doit être renouvelée chaque année** sous peine de radiation. La durée de préparation du doctorat est de **trois ans**.

Des dérogations peuvent être accordées par le chef d'établissement, sur proposition du directeur de l'École doctorale et après avis du directeur de thèse, sur demande motivée du candidat.

Au moment de leur inscription, les candidats déposent un sujet de recherche défini avec leur directeur. Le sujet est alors enregistré auprès du fichier central des thèses. La charte des thèses et le guide de présentation d'une thèse sont à la disposition des candidats au Service de la recherche et des doctorats.

Les candidats effectuent leurs travaux sous le contrôle et la responsabilité de leur Directeur de thèse. Ils participent aux séminaires, colloques, journées d'étude et stages organisés par l'École doctorale et le Centre de recherche auquel ils appartiennent.

Un **doctorat à label européen** peut être décerné, en sus du doctorat délivré par l'Université Paris IV-Sorbonne, sous trois conditions :

- séjour du doctorant d'au moins trois mois dans un centre de recherche d'un pays européen autre que la France ;
- autorisation de soutenance délivrée par deux rapporteurs extérieurs appartenant à deux établissements d'enseignement supérieur de deux états européens autres que la France ; participation au jury de l'un de ces rapporteurs extérieurs ;
- soutenance effectuée en partie dans une autre langue nationale européenne que le français.

Il est possible de faire une thèse en **cotutelle**. Chaque cotutelle de thèse se déroule dans le cadre d'une convention liant les deux établissements intéressés et impliquant un principe de réciprocité.

**La demande d'admission en cotutelle de thèse se fait au moment de l'inscription en première année de doctorat.**

Les candidats prennent obligatoirement une inscription administrative dans les deux établissements concernés mais ne paient les frais d'inscription que dans l'un des deux. Les travaux s'effectuent sous le contrôle et la responsabilité d'un directeur de thèse dans chacun

des deux pays intéressés. La préparation de la thèse se répartit entre les deux établissements par périodes alternatives dans chacun des deux pays (la période passée dans un des deux pays ne doit pas être inférieure à un an). La thèse donne lieu à une soutenance unique reconnue par les deux établissements. Le titre de docteur est décerné conjointement par les deux établissements.

## **Habilitation à diriger des recherches (HDR)**

**Le candidat doit être titulaire d'un doctorat ou d'un diplôme équivalent.**

L'usage à l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV) est de présenter **un dossier d'habilitation** sous la responsabilité d'un directeur de recherche.

Les demandes d'inscription à l'HDR sont disponibles au Service de la recherche et des doctorats, à compter du mois de février de chaque année. Le dépôt de la totalité du dossier de demande d'inscription à l'HDR s'effectue sur rendez-vous.

Les demandes d'inscription à l'HDR sont examinées, lors de deux sessions du Conseil scientifique (en mai et en octobre de chaque année) par le président qui statue sur proposition du Conseil scientifique siégeant en formation restreinte et après avis du directeur de recherche. Le collège doctoral, qui est chargé de préparer les travaux du Conseil scientifique, examine préalablement les dossiers.

Sous réserve de l'avis favorable des rapporteurs extérieurs, la soutenance peut avoir lieu cinq semaines après la notification d'inscription.

# AIDES AUX ÉTUDIANTS

## AIDES À LA MOBILITÉ INTERNATIONALE

### **Aires culturelles**

Ces aides concernent les étudiants inscrits en thèse qui, pour la réalisation de leur recherche, doivent effectuer un séjour de courte durée (3 à 12 semaines) à l'étranger. La Direction de la recherche lance un appel d'offres chaque année, au mois de mars.

### **Aides liées aux cotutelles de thèse**

Ces aides sont attribuées par le gouvernement français aux étudiants étrangers (consulter, avant l'inscription en thèse ou en cotutelle, le Service culturel de l'Ambassade de France de son pays d'origine). Elles ne concernent que les étudiants inscrits en première année de thèse. La Direction de la recherche lance un appel d'offres chaque année, au mois de mars.

## ALLOCATIONS DE RECHERCHE

**Une allocation de recherche est un contrat à durée déterminée de trois ans conclu entre l'Université et le doctorant.**

Le montant brut mensuel de la rémunération est actuellement de 1530,77 euros. Elle permet à l'allocataire de se consacrer pleinement à ses travaux de recherche pour la préparation de sa thèse.

L'étudiant qui souhaite bénéficier d'une allocation de recherche doit en faire la demande dans l'année d'obtention du Master Recherche avant toute inscription en thèse. Il doit soutenir le Master Recherche impérativement avant la fin du mois de juin, être âgé de moins de 25 ans (dérogation possible pour les moins de 30 ans), L'étudiant candidat au bénéfice de l'allocation de recherche doit être français (ou en instance de naturalisation), ou ressortissant d'un État membre de l'Union européenne, ou avoir préparé et obtenu son Master Recherche en France ou avoir obtenu un diplôme équivalent dans un pays signataire de l'accord relatif à l'espace européen de l'enseignement supérieur (outre par les pays membres de l'Union européenne, cet accord a été signé par l'Albanie, la principauté d'Andorre, l'Arménie, l'Azerbaïdjan, la Bosnie-Herzégovine, la Bulgarie, la Croatie, la fédération de Russie, la Géorgie, l'Islande, le Liechtenstein, la Macédoine, la Moldavie, la Norvège, la Roumanie, la Serbie-Monténégro, la Suisse, la Turquie, l'Ukraine, l'État du Vatican).

Les dossiers de candidature, déposés au début du mois de mars, seront examinés par une commission composée du directeur, des directeurs adjoints et des responsables des unités de recherche de l'École doctorale.

## MONITORAT D'INITIATION À L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les bénéficiaires d'une allocation de recherche peuvent être engagés en qualité de moniteur afin de s'initier à la pratique pédagogique. Ils assurent 96 heures de travaux dirigés en licence et perçoivent une indemnité de 335,39 euros.

Les dossiers de candidature sont à retirer au Service de la recherche et des doctorats dès que les résultats de la commission de choix des allocataires sont connus.

## **ATER**

Les fonctions **d'Attaché temporaire d'enseignement et de recherche** permettent à des doctorants en fin de thèse, ou à des docteurs en attente de recrutement, dans l'année qui suit leur thèse, d'obtenir un contrat à durée déterminée pour enseigner dans une université (128 h/an de cours ou 192 h/an de TD ou 288 h/an de TP), pour une durée normale d'un an.

Les ATER peuvent demander à exercer leurs fonctions à temps partiel.

Être ATER, c'est bénéficier d'un salaire de 1 969,40 € bruts mensuels. À ce salaire s'ajoute la prime de recherche et d'enseignement supérieur, soit environ 1 193,91 € par an.

Se renseigner au Service du personnel enseignant de l'Université (Sorbonne, escalier F, 2<sup>e</sup> étage, 1 rue Victor-Cousin, 75005 Paris. Tél. : 01 40 46 25 84).

## **BOURSES ET PRIX DE LA CHANCELLERIE DES UNIVERSITÉS DE PARIS**

Les bourses, d'un montant de 15 000 euros chacune, concernent les étudiants inscrits en Master II ou en thèse. Elles sont destinées à soutenir le déroulement de leurs travaux de recherche.

Les prix, d'un montant variable, récompensent la valeur universitaire et scientifique d'une thèse de doctorat soutenue au cours de l'année civile précédant l'année d'attribution.

S'adresser au Service de la recherche et des doctorats début mars.

# DOMAINES DE RECHERCHE

Pour chaque directeur de recherche sont indiqués :

- les principales orientations de recherche
- pour la littérature comparée, les principaux domaines linguistiques.

Les enseignants peuvent être contactés par courrier à l'université (Université de Paris-IV Sorbonne, 1, rue Victor-Cousin, 75230 Paris cedex 05).

Les informations données le sont à titre indicatif. Il est possible d'envisager :

- des champs de recherche ne figurant pas expressément parmi ceux qui sont signalés ;
- pour la littérature comparée, d'autres domaines linguistiques (des co-directions peuvent être mises en place).

## Littératures françaises

### Professeurs

#### M. Didier ALEXANDRE

courriel : [alexandredi@wanadoo](mailto:alexandredi@wanadoo)  
Paul Claudel, littérature et spiritualité  
Henri Michaux, récits de voyage.  
Poésie moderne et contemporaine (fin XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles).  
Roman et récit après 1945, Claude Simon.  
Les revues littéraires après 1945.

#### Mme Sophie BASCH

courriel : <mailto:sophie.basch@paris-sorbonne>  
Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Histoire de la critique dans l'entre-deux-guerres.  
Archéologie et littérature, littérature de voyage.  
Histoire des spectacles: cirque, mime, pantomime, théâtre d'ombres.

#### M. Jacques BERCHTOLD

courriel : [berchtold.jacques@wanadoo.fr](mailto:berchtold.jacques@wanadoo.fr)  
Roman du XVIII<sup>e</sup> siècle, intertextualité, bestiaire, jeux, espace ; théorie de la thématique historique ; rapports à l'Antiquité et à l'Histoire ; pastorale ; prisons ; peurs ; climat ; paysage ; guerres des religions ; utopies : liens épopée et roman ; Lesage, Prévost, Voltaire, Diderot, Rousseau ; échanges lettres françaises et allemandes.

#### M. Claude BLUM

*Réception* : mercredi, à partir de 13h30, Centre Saulnier, Maison de la Recherche, 28 rue Serpente 75006 Paris.  
courriel : [claud.blum@wanadoo.fr](mailto:claud.blum@wanadoo.fr)  
Littérature et civilisation de la Renaissance.  
Histoire culturelle. Édition de textes. Histoire du livre.  
Littérature religieuse. Récits de voyage XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Rabelais, Montaigne.

**Mme Beïda CHIKHI**

courriel : [Beida.Chikhi@paris-sorbonne.fr](mailto:Beida.Chikhi@paris-sorbonne.fr)

Littératures francophones : Afrique, Maghreb, Océan indien, Belgique, Suisse romande, Caraïbes, Québec.

L'écriture de l'entre-deux-langues. Littérature et migration.

Les genres littéraires en francophonie. Les filiations littéraires des écrivains francophones.

La médiation des philosophies et des arts (notamment la musique, la peinture et le cinéma) dans les problématiques identitaires francophones.

**M. Antoine COMPAGNON**

courriel : [antoine.compagnon@college-de-france.fr](mailto:antoine.compagnon@college-de-france.fr)

Littérature française des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Poésie (notamment Baudelaire). Roman (notamment Proust). Histoire intellectuelle et théorie littéraire (de Sainte-Beuve à Barthes).

**M. Patrick DANDREY**

courriel : [Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr](mailto:Patrick.Dandrey@paris-sorbonne.fr)

Génétique littéraire avant 1800. Molière. La Fontaine.

Poésie et théâtre du XVII<sup>e</sup> siècle. Formes et écritures comiques. Littérature et anthropologie (mélancolie, maladie d'amour, possession ...) aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

Littérature et société (modèles mondains, historiques, moraux à l'âge baroque et classique).

**M. Michel DELON**

courriel : [michel.delon@paris-sorbonne.fr](mailto:michel.delon@paris-sorbonne.fr)

Histoire des formes et histoire des idées, XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Libertinage et récit de séduction.

Le XVIII<sup>e</sup> siècle et la Révolution dans la création aujourd'hui.

**M. Gérard FERREYROLLES**

courriel : [gerard.ferreyrolles@wanadoo.fr](mailto:gerard.ferreyrolles@wanadoo.fr)

Histoire des idées politiques, philosophiques et religieuses à l'âge classique.

Écriture et conception de l'histoire au XVII<sup>e</sup> siècle.

Pascal, Port-Royal, les moralistes, Bossuet.

Rhétorique de la polémique et de la prédication.

Littérature et spiritualité au XVII<sup>e</sup> siècle.

**M. Georges FORESTIER**

*Sur rendez-vous* au 01 40 46 26 44

Théâtre du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècles (et notamment Corneille, Molière, Racine). Relations entre le théâtre et les autres genres fictionnels de la période.

Théorie du théâtre et plus largement théorie littéraire de l'âge classique. Périodisation littéraire. Génétique théâtrale.

**M. Pierre FRANTZ**

courriel : [frantzp@club-internet.fr](mailto:frantzp@club-internet.fr)

ou [pierre.frantz@paris-sorbonne.fr](mailto:pierre.frantz@paris-sorbonne.fr)

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle, Diderot, Voltaire,

Mercier, Marivaux, Beaumarchais. Théâtre et théorie du théâtre, entre classicisme et romantisme; théâtre de la Révolution française et de l'Empire, mélodrame.

Réflexion esthétique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

- M. Pierre GLAUDES** Réception sur rendez-vous.  
courriel : [pierre.glaudes@wanadoo.fr](mailto:pierre.glaudes@wanadoo.fr)  
Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle : les formes narratives, l'essai, la critique.  
Histoire, esthétique et spiritualité, du romantisme à la littérature « fin de siècle ».  
Joseph de Maistre, Chateaubriand, Mérimée, Balzac, Barbey d'Aurevilly, Huysmans, Villiers de l'Isle-Adam et Léon Bloy.
- M. Denis GUÉNOUN** *Sur rendez-vous*, à demander par courriel :  
[denis.guenoun@paris-sorbonne.fr](mailto:denis.guenoun@paris-sorbonne.fr)  
Le théâtre des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.  
Les théories du théâtre. Théâtre et philosophie.  
Théâtre et musique.  
L'idée et la figure de l'Europe dans la littérature.  
Littérature politique et pensée morale.
- M. André GUYAUX** courriel : [andre.guyaux@paris-sorbonne.fr](mailto:andre.guyaux@paris-sorbonne.fr)  
Littérature du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Chateaubriand, Stendhal, Sainte-Beuve, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Corbière, Huysmans, Bourget.  
Étude d'auteurs « oubliés » (critiques littéraires, critiques d'art, poètes parnassiens, petits symbolistes).  
Éditions de textes : édition d'un corpus épistolaire ou d'un corpus de critique
- M. Michel JARRETY** courriel : [michel.jarrety@wanadoo.fr](mailto:michel.jarrety@wanadoo.fr)  
Littérature du XX<sup>e</sup> siècle (en particulier Camus, Char, Cioran, Valéry). Poétique et poésie. Critique et théorie littéraire. Littérature d'idées. Revues littéraires.
- M. Frank LESTRINGANT** Réception : mardi après-midi et mercredi matin, Maison de la Recherche, bureau D 412  
courriel : [frank.lestringant@wanadoo.fr](mailto:frank.lestringant@wanadoo.fr)  
Littérature et civilisation de la Renaissance,  
Littérature des voyages (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).  
Littérature et paysage, de la Renaissance au romantisme. Utopies narratives : les fictions de l'Insulaire (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).  
Les îles dans la littérature.  
Littérature des guerres de Religion.  
Alfred de Musset et la révolution romantique.
- Mme Henriette LEVILLAIN** courriel : [hlevillain@yahoo.fr](mailto:hlevillain@yahoo.fr)  
XX<sup>e</sup> siècle : correspondances, traductions et rencontres littéraires d'écrivains de l'entre-deux-guerres. En particulier domaines italien et anglais. L'ancien dans le moderne ou les réécritures des mythes et des légendes, des référents religieux, des livres cultes.  
Saint-John Perse.  
Littérature antillaise francophone.
- M. Jean-François LOUETTE** courriel : [jeanfrancois.louette@wanadoo.fr](mailto:jeanfrancois.louette@wanadoo.fr)

Céline, Bataille, Leiris, Aragon, Nimier.  
Segalen, Max Jacob, Michaux.  
Roman et philosophie au XX<sup>e</sup> siècle. Littérature  
existentialiste (Sartre, Beauvoir, Doubrovsky). Littérature  
d'idées (notamment Péguy).

**M. Bertrand MARCHAL**

courriel : [Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr](mailto:Bertrand.Marchal@paris-sorbonne.fr)  
Poésie du XIX<sup>e</sup> siècle, du romantisme au symbolisme, et  
particulièrement Hugo, Nerval, Baudelaire, Mallarmé,  
Huysmans, Laforgue.

**Mme Françoise MÉLONIO**

courriel : [francoise.melonio@free.fr](mailto:francoise.melonio@free.fr)  
Littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle : littérature d'idées,  
littérature et histoire, littérature et société, histoire du  
livre ou de la presse. Échanges culturels franco-  
américains au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Mme Dominique MILLET**

courriel : [dominique.mg@wanadoo.fr](mailto:dominique.mg@wanadoo.fr)  
Sur rendez-vous : envoyer un courriel et joindre un  
curriculum des études suivies.  
Huysmans, Bloy, Claudel.  
1880-1935  
Littérature et spiritualité, Bible et littérature.  
Littérature et théologie.  
Latin et littératures modernes.  
Littérature et iconographie religieuse.

**M. François MOUREAU**

Réception : sans rendez-vous, le mardi de 16h à 17h, au  
Centre de recherche sur la littérature des voyages  
(CRLV), bureau D 411, Maison de la Recherche  
courriel : [francois.moureau@paris-sorbonne.fr](mailto:francois.moureau@paris-sorbonne.fr)  
Littérature dramatique (comédie, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).  
Littérature des voyages (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles).  
Histoire du livre et de la communication (édition, presse,  
manuscrits, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).  
Relations culturelles internationales (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>  
siècles).

**M. Michel MURAT**

courriel : [mmurat@wanadoo.fr](mailto:mmurat@wanadoo.fr)  
Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle.  
Surréalisme et avant-gardes. Julien Gracq.  
Les années 1950 : vie littéraire, revues, débats, courants  
critiques.  
La poésie depuis Baudelaire (en particulier : histoire des  
formes poétiques).  
Prose littéraire XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles.

## Directeurs de recherche associés, membres du CNRS

**Mme Lise ANDRIES**

courriel : [lise.andries@wanadoo.fr](mailto:lise.andries@wanadoo.fr)

La littérature populaire aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles  
(Bibliothèque bleue, almanachs, estampes).

Histoire du livre et représentations sociales : histoires de  
brigands dans l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle.

**M. Jean-Claude BONNET**

courriel : [Jean-Claude.Bonnet@paris-sorbonne.fr](mailto:Jean-Claude.Bonnet@paris-sorbonne.fr)

Littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Imaginaire du Panthéon, presse ancienne, éloquence.

Diderot, Louis Sébastien Mercier, Chateaubriand.

Edition des œuvres de Mercier.

Histoire et symbolique de l'aliment.

Recherches sur «le visuel». Cinéma.

**M. Tanguy L'AMINOT**

courriel : [tanguy-l'aminot@netcourrier.com](mailto:tanguy-l'aminot@netcourrier.com)

J.-J. Rousseau.

Réception de Rousseau (XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles –  
France et étranger).

Littérature et idéologie ; littérature et politique (XIX<sup>e</sup> et  
XX<sup>e</sup> siècles). Littérature de droite (Drieu La Rochelle, les  
Hussards, etc.) et de gauche (anarchisme, roman  
prolétarien).

Littérature et érotique (XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles).

**Mme Françoise WAQUET**

courriel : [francoise.waquet@wanadoo.fr](mailto:francoise.waquet@wanadoo.fr)

République des Lettres. Culture écrite / culture orale.

Histoire du savoir. Histoire des genres universitaires  
(leçon, séminaire, mélanges, remerciements, etc.)

## Maîtres de conférences HDR

**Mme Carole AUROY**

courriel: [carole.auroy-mohn@paris-sorbonne.fr](mailto:carole.auroy-mohn@paris-sorbonne.fr)

Roman français du XX<sup>e</sup> siècle.

Littérature et philosophie.

**Mme Aude PRÉTA DE  
BEAUFORT**

courriel : [apbmahaut@wanadoo.fr](mailto:apbmahaut@wanadoo.fr)

Poésie française du XX<sup>e</sup> siècle, particulièrement depuis  
1945. Revues de poésie XX<sup>e</sup> siècle. La poésie et le  
spirituel. Récits, romans, nouvelles, essais de poètes.

**M. Dominique QUÉRO**

courriel : [Dominique.Quero@paris-sorbonne.fr](mailto:Dominique.Quero@paris-sorbonne.fr)

Littérature du XVIII<sup>e</sup> siècle : théâtre comique ; théâtres  
de société ; satire ; parodie.

# Littérature comparée

## Professeurs

**Mme Danièle CHAUVIN**

courriel : [daniele.chauvin@paris-sorbonne.fr](mailto:daniele.chauvin@paris-sorbonne.fr)  
Romantisme européen. Bible et littérature.  
Littératures française et polonaise.

**M. Bernard FRANCO**

courriel : [Bernard.Franco@psuad.ac.ae](mailto:Bernard.Franco@psuad.ac.ae)  
Littératures européennes de l'époque romantique.  
Littérature, critique, esthétique

**Mme Véronique GÉLY**

courriel : [veronique.gely@wanadoo.fr](mailto:veronique.gely@wanadoo.fr)  
Mythe et littérature.

**M. François LECERCLE**

courriel : [francois.lecercle@wanadoo.fr](mailto:francois.lecercle@wanadoo.fr)  
Questions de théâtre en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Littérature et arts plastiques en Europe, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.  
Fiction et théâtre contemporains (en particulier domaines anglo-américain et italien).

**M. Jean-Yves MASSON**

courriel : [jymasson@club-internet.fr](mailto:jymasson@club-internet.fr)

- 1- Études sur la poésie moderne et contemporaine en France, en Italie, dans les pays anglophones et dans les pays de langue allemande (notamment : modernité littéraire à Vienne au tournant des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles ; renaissance celtique en Irlande ; hermétisme italien ; romantisme, symbolisme, expressionnisme européens). En général, recherches sur la poésie et le théâtre depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'à la création contemporaine.
- 2- Poétique de la traduction, histoire des traductions, théorie de la traduction.
- 3- Littérature et psychanalyse, littérature et philosophie.
- 4- Musique et littérature, opéra et littérature (à l'époque moderne).