

Colloque / Paris-Sorbonne
**POÉSIE ET MÉDIAS
AU XX^e SIÈCLE**

30 & 31 octobre 2008

«Littératures françaises du XX^e siècle» (Paris Sorbonne) - GRIPIC (Celsa)



Dès la fin du XIX^e siècle, des avancées techniques ont permis la naissance et le développement de nouveaux arts, comme la photographie, le cinéma ou la radiophonie, ainsi que de nouveaux supports de diffusion comme le disque ou l'écran d'ordinateur : autant de dispositifs médiatiques auxquels s'intéressent tout particulièrement les poètes, soit qu'ils les considèrent de l'extérieur, depuis une pratique livresque de la poésie, soit que, sortant du livre, ils s'essaient à composer directement pour, ou avec, ces supports non imprimés. Cependant, la question du rapport entre la poésie et les médias ne doit pas seulement être envisagée du point de vue littéraire : il s'agit aussi de comprendre comment la poésie, en tant que patrimoine culturel, voire en tant que fonction langagière et esthétique, s'inscrit ou circule dans un espace non littéraire, artistique ou pas. Cette perspective permettra notamment de mieux penser les liens existant entre la médiatisation de la poésie, quels que soient le support et le dispositif employés, et la création poétique elle-même.

Rassemblant des universitaires spécialisés en littérature et en communication, ce colloque interdisciplinaire envisage le sujet aussi bien du point de vue poétique (histoire de la poésie, poétique et théorie littéraire) que du point de vue médiatique. La première journée sera consacrée à la façon dont l'imaginaire des médias, considérés à la fois comme supports, langages et dispositifs, informe le travail poétique. La seconde réfléchira à la place de la poésie dans des médias non livresques à travers l'analyse non seulement d'œuvres poétiques écrites pour d'autres médias que le livre, mais aussi de cas où la diffusion médiatique de la poésie, en apparence non artistique, fait œuvre, participant ainsi, peut-être, à une redéfinition des frontières du genre poétique au XX^e siècle.

Le colloque «Poésie et médias au xx^e siècle» a été organisé par le groupe de travail «La poésie au carrefour des arts»⁽¹⁾, avec le concours de l'équipe d'accueil «Littératures françaises du xx^e siècle» (Paris-Sorbonne) et du GRIPIC (Celsa).

⁽¹⁾ Nadja Cohen, Anneliese Depoux, Céline Pardo, Anne Reverseau.

Contact :
e-mail : poesie.media@gmail.com
web : www.poesie-arts.com

Maison de la recherche
28 rue Serpente
Paris 6^{ème}

Avec le concours des
écoles doctorales III et V



JEUDI 30 OCTOBRE

9h : accueil des participants et ouverture du colloque par les organisatrices

9h15 : introduction par **Michel Murat** (professeur à Paris IV)

➤ **L'IMAGINAIRE DES MEDIAS A L'ŒUVRE**

président de séance : Michel Murat

9h30 : **Philippe Ortel**, Toulouse II (maître de conférences)

« L'envers du cinéma dans la poésie de Pierre Reverdy »

9h55 : **Nadja Cohen**, Grenoble III (doctorante)

« Un scénario de poète : *La Bréhatine* d'Apollinaire »

Discussion & Pause café

11h10 : **Anne Reverseau**, Paris IV (doctorante)

« *Photographies animées* : enjeux poétiques d'un titre »

11h35 : **Céline Pardo**, Paris IV (doctorante)

« Francis Ponge et la mise en livre du *Savon* »

Discussion & Buffet

➤ **SUPPORTS ET DISPOSITIFS : QUAND LE MEDIUM INFORME LA POESIE**

présidente de séance : Adeline Wrona (Celsa)

14h : **Carrie Noland**, Université de Californie, Irvine (professeur)

« Poésie noire, *techné* blanche »

14h25 : **Jean-Pierre Bobillot**, Grenoble III (professeur)

« Naissance d'une notion : la médiopoétique »

Discussion & Pause café

15h40 : **Georges Mathieu**, Grenoble III et Lyon II (enseignant)

« La poésie des rencontres »

16h05 : **Alessandro De Francesco**, Sienna et ENS-LSH Lyon (doctorant)

« Environnements de lecture »

Discussion

17h : **Alessandro De Francesco** et **Paolo Ingrosso** (conservatoire de Bologne)

« Lecture électronique »

VENDREDI 31 OCTOBRE

9h15 : ouverture de la seconde journée

➤ **QUAND LES POETES SORTENT DU LIVRE**

président de séance : Philippe Ortel

9h30 : **Olivier Belin**, Paris IV et Paris V (docteur)

« "Le cinéma n'est pas un art" : René Char et la tentation cinématographique »

9h55 : **Anne-Cécile Guilbard**, Poitiers et Paris VIII (enseignante)

« La Tour et le cagibi : Yeats relu par Beckett pour la télévision »

Discussion & Pause café

11h10 : **Clémentine Hougue**, Paris III (doctorante)

« Poésie sonore et culture de masse en France et aux Etats-Unis »

11h35 : **Gaëlle Théval**, Paris VII (doctorante)

« Poésie *ready-made* et transferts intermédiatiques »

Discussion & Buffet

➤ **CIRCULATION MEDIATIQUE DE LA POESIE**

président de séance : Emmanuël Souchier

14h : **Mathilde Labbé**, Paris IV (doctorante)

« "Chers auditeurs", "Cher Charles" : réception de l'œuvre de Baudelaire à travers deux séries radiophoniques »

14h25 : **Anneliese Depoux**, Avignon et Celsa (doctorante)

« Du livre aux murs de la ville : métamorphoses médiatiques et circulation de la poésie dans le paysage urbain »

Discussion & Pause café

15h40 : **Jean-Christophe Blum**, Paris III (doctorant)

« Chris Marker : pour un autre "cinéma de poésie" »

16h05 : **Etienne Candé**, Celsa (docteur)

« Une esthétique du média ? La poésie comme appropriation d'Internet »

Discussion

17h : Bilan et perspectives par **Emmanuël Souchier** (professeur au Celsa)